

A portrait of a middle-aged man with dark hair and glasses, wearing a light green polo shirt. He is standing in front of a dense background of green foliage. The text is overlaid on the image in various colored boxes.

**Innovando
con diseño:
Julio
Frías Peña**

EDUARDO ESTALA ROJAS

PRESENTACIÓN DE GUILLERMO GUTIÉRREZ NIETO

MCC
MEXICAN CULTURAL CENTRE
NOTTINGHAM, UNITED KINGDOM

EDICIÓN ESPECIAL: DÉCIMO ANIVERSARIO, 2023

El **Mexican Cultural Centre (MCC)** es el primer centro virtual sin fines de lucro, registrado en el Reino Unido, que promueve y difunde la cultura mexicana, en colaboración internacional con proyectos académicos, culturales y artísticos.

Eduardo Estala Rojas

FUNDADOR Y DIRECTOR GENERAL

Lidia Ángeles García González

FUNDADORA Y DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Mireya Buenrostro Murrieta

RELATORA

Adriana E. Vera Pérez, Alfonso Seiva García, Antonio Galván García, Carlos Jaime, Édgar Rincón Luna, María Refugio García González, Roma Díaz, Sven Ehlert

CONSEJO CONSULTIVO

Puede consultar nuestro trabajo en <http://mexicanculturalcentre.com>

D.R. © Del libro digital: “**Innovando con diseño: Julio Frías Peña**”, de Eduardo Estala Rojas. Presentación de **Guillermo Gutiérrez Nieto**. Certificado de Registro de Derechos de Autor por Safe Creative: 2309195359534.

D.R. © **Colección Estudios Mexicanos, Biblioteca Digital MCC.**

D.R. © **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).**

D.R. © **Premio Nacional de Diseño: Diseña México.**

Primera edición: **septiembre de 2023.**

D.R. © Del diseño de cubierta y maquetación: **Araceli Sánchez Villaseñor.**

D.R. © De la corrección de estilo: **Esteban Manteca, Eduardo Estala Rojas y Julio Frías Peña.**

D.R. © De las fotografías: **Griselda Gómez Maya, Guillermo Gutiérrez Nieto, Julio Frías Peña, Salvador E. Venegas-Andraca, Antonio Galván García, Diego Saúl Torres Solano.**

D.R. © El Mexican Cultural Centre (MCC), Nottingham, Reino Unido, cuenta con el Certificado de Registro 284686617 otorgado por la Oficina de Derechos de Autor del Reino Unido: 4 Tavistock Avenue. Didcot. Oxfordshire. OX11 8NA. United Kingdom.

Hecho en México y el Reino Unido.

**Agradecimiento especial a la Universidad Nacional Autónoma de México
y al Premio Nacional de Diseño: Diseña México.**



ÍNDICE

Mensaje del Mexican Cultural Centre (MCC).....	2
Presentación de Guillermo Gutiérrez Nieto	3-5
Innovando con diseño: Julio Frías Peña. Entrevista con Eduardo Estala Rojas.....	6-35
Acerca del autor.....	36

La siguiente entrevista, titulada: “Innovando con diseño: Julio Frías Peña”, de Eduardo Estala Rojas, la publicamos en el Mexican Cultural Centre (MCC), Nottingham, Reino Unido, como un reconocimiento a la destacada trayectoria profesional del diseñador mexicano Julio Frías Peña. El 16 de septiembre de 2023 cumplimos 10 años de promover lo mejor de la cultura mexicana a nivel internacional. Agradecemos al diplomático Guillermo Gutiérrez Nieto por la presentación de este libro digital.

Dirección General y Consejo Consultivo

Mexican Cultural Centre (MCC), Nottingham, Reino Unido

PRESENTACIÓN

Además de regocijo, esta amena y amplia entrevista a Julio Frías Peña (Ciudad de México, 1962), por parte de Eduardo Estala Rojas, motiva a reflexionar sobre tres aspectos fundamentales: en primer lugar, sobre la necesaria conjugación de las ciencias con todas las ramas del saber; en segundo, acerca del liderazgo que puede ejercer quien posee conocimiento e identifica cofrades para transformar la realidad vigente en aras de un mejoramiento colectivo; por último, respecto a un aspecto fundamental en la vida de todo ser humano: la impronta de nuestros coterráneos y de los ámbitos donde nos desenvolvemos para ser lo que somos.

Los posicionamientos de Frías Peña sobre la necesaria interdisciplinariedad para asegurar el progreso del conocimiento confirman lo planteado por J. P. Snow en su famosa conferencia “Las dos culturas”, en la cual planteó que la ruptura de la comunicación entre las ciencias y las humanidades, y la falta de interdisciplinariedad es uno de los principales inconvenientes para la resolución de los desafíos humanos fundamentales. No hay ápice de duda al respecto y Julio lo refiere de manera sencilla, pero enfática, sobre todo con sus referencias a la teoría de las inteligencias múltiples y a la inteligencia natural del diseño.

Al compartirnos su desarrollo profesional y su colaboración con las instituciones donde estudió o con las que ha colaborado (Premio Nacional de Diseño, Universidad de Arte de Tama, Asociación de Diseñadores Gráficos de Japón, Diseña México, Universidad de Arte y Diseño de Tokio, Universidad de Nottingham, Sloan School del MIT, entre otras), Julio corrobora la esencia de toda aportación real al conocimiento humano: la conjugación de saberes; en su caso, de la ciencia, el arte y la tecnología. Sin proponérselo, valida así lo expuesto por John Brockman, creador del sitio web Edge, quien alguna vez señaló que para dar respuesta a los dilemas de la humanidad era suficiente buscar a las mentes más complejas y sofisticadas, ponerlas juntas en una habitación y pedirles que hicieran las preguntas que no podían responder individualmente.

Otro rasgo singular en el trabajo y los logros de Julio Frías es su liderazgo, tanto soterrado como deliberado, el cual ha permitido concretar propuestas que ya son referentes en su universo del diseño que nos comparte. Tanto sus planteamientos sobre políticas públicas de diseño enfocadas a promover el desarrollo económico y social, como sus aportaciones a diversos programas de doctorado en diseño, y sus metodologías para desarrollar productos innovadores y estimular la competitividad de las pequeñas y medianas empresas, son aportaciones de gran mérito que reflejan un itinerario profesional que exhibe conducción y logro de resultados.

Una palabra que podría resumir el pasado inmediato y el momento actual de Julio Frías es *bonhomía*. Sin la menor duda, él es un detonador de proyectos, en los que conjuga la creatividad colectiva para asegurar tanto su materialización como su permanencia. De otro modo no puede explicarse su participación en las cátedras de innovación o de emprendimiento (ITESM), en la Red Iberoamericana de Investigadores de Diseño, en la International Learning Network on Sustainability (LENS) o en el programa de Posgrado de Artes y Diseño (UNAM), entre otros, pero sobre todo su visión y liderazgo para establecer el Premio Nacional de Diseño: Diseña México.

Con relación al efecto que tiene en nuestras vidas el conocer o encontrar personas con influencia en nuestras decisiones personales y profesionales, Julio Frías es un ejemplo viviente: sus tíos Piedad y Luis, Roberto Morales, Alejandro Lazo Margáin, Eiko Ishioka, Christopher O'Brien y John Heskett, por mencionar algunos, se encuentran en la ruta formativa y siempre enriquecedora de este diseñador mexicano. Lo mismo podría decirse del efecto que ha tenido en su creatividad la amplia gama de ámbitos donde él se ha desarrollado, desde sus lejanos periplos como alpinista hasta el intenso trabajo que seguramente desarrolla en el marco del programa de Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM.

Como colofón a la vida que nos comparte Julio en esta entrevista, agregaría que ésta refleja su pasión desmedida por transitar, solo y de manera colectiva, rutas plenas de creatividad. Su transitar confirma que también ha vivido al ritmo musical del cual es adepto, el jazz, constatando que él es lo que alguna vez su tocayo Julio Cortázar refiriera sobre este género: un árbol que abre sus ramas a la derecha, a la izquierda, hacia arriba y hacia abajo, permitiendo todos los estilos, todas las posibilidades

Más allá de este recorrido de vida, es necesario reconocer que estos casos de mexicanos exitosos no serían del dominio público sin el arduo trabajo realizado por instituciones como el Mexican Cultural Centre (MCC), centro virtual registrado en el Reino Unido que promueve y difunde la cultura mexicana. La publicación de materiales como el presente, consolida la presencia del centro y confirma que el esfuerzo de su director, Eduardo Estala Rojas, fructifica generosamente. Por ello, celebramos el décimo aniversario de este centro y le reafirmamos nuestro deseo de buenaventura.

Guillermo Gutiérrez Nieto*

Agosto, 2023.



Guillermo Gutiérrez Nieto.

**Miembro del Servicio Exterior Mexicano desde 1992. Ha estado adscrito en diversas embajadas (Belice, Bolivia); consulados (Chicago e Indianápolis) y organismos internacionales (OCDE). Desde 2022 se desempeña como jefe de cancillería en la Embajada de México en Arabia Saudita. Es internacionalista y doctor en Administración Pública.*



Montaje y exhibición del Premio Nacional de Diseño: Diseña México, 2020.

Innovando con diseño: Julio Frías Peña

Entrevista con Eduardo Estala Rojas

Julio Frías Peña (Ciudad de México, 1962), estudió Comunicación Gráfica en la hoy Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); cursó una maestría en Diseño en la Universidad de Tama en Tokio, Japón, y un doctorado en el área de ingeniería de la Escuela de Negocios de la Universidad de Nottingham, en el Reino Unido. En la Universidad de Cambridge estudió el desarrollo de productos innovadores y, después de concluir su doctorado, recibió una beca de la Sloan School del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), en los Estados Unidos.

Realizó una estancia de investigación en la Universidad de Arte y Diseño de Tokio, y en 2015 se le aceptó para realizar una estancia de investigación en el Centro de Diseño de la Universidad de Stanford, en los Estados Unidos.

Ha sido el líder de la Cátedra de Innovación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Es miembro de la Red Iberoamericana de Investigadores en Diseño, con sede en Madrid, España; del Comité Científico de la Sociedad Internacional de Historiadores del Diseño, con sede en Barcelona; del Instituto de Administración del Diseño en Boston, y de la International Learning Network on Sustainability (LENS), con sede en Milán, Italia. Además, es el primer latinoamericano en ingresar como miembro en la Asociación de Diseñadores Gráficos de Japón (JAGDA), y estuvo a cargo del área de educación e investigación de la Asociación Mexicana de Exbecarios del Japón. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y presidente del Premio Nacional de Diseño: Diseña México.



Julio Frías Peña.

En su trayectoria, ha recibido diversos premios y reconocimientos, como el Top Contributor de la unidad de POD de la división de producto de IBM México (1997); el premio de la Red de Investigación en Diseño; (2014) un reconocimiento por su contribución a la disciplina del Diseño otorgado por el Consejo de las Artes y la Humanidades de la UNAM (2017), además de haber ganado el premio Quórum (2012), y el premio al diseño (2013). Recibió el Premio a la Trayectoria Profesional en el Reino Unido y México (2021), otorgado por la Sociedad de Estudiantes Mexicanos en el Reino Unido (MexSocUK, por sus siglas en inglés), la Universidad de Nottingham y la Embajada de México en Londres, en el marco del evento académico más importante de mexicanos en el Reino Unido: el XVIII Simposio de Estudiantes y Estudios Mexicanos.

Ha escrito nueve capítulos de libros, así como más de 40 artículos arbitrados y de divulgación, además de compilar y editar seis libros.

Actualmente, es profesor titular del posgrado en Artes y Diseño de la UNAM, donde fue coordinador del Programa. Además, es profesor del posgrado en Diseño Industrial y líder del grupo de investigación en estudios interdisciplinarios en artes y diseño. Es editor de la revista ArteDiseño y responsable del desarrollo de la Cátedra UNESCO-UNAM en Arte y Diseño para el Desarrollo Sostenible.

1) ¿En qué parte de México naciste y creciste?

Nací en la Ciudad de México, en mayo de 1962, y soy el segundo de tres hijos; crecí en la colonia San Pedro de los Pinos donde pasé mi infancia y adolescencia. Al igual que muchos de los chicos de mi edad pasaba horas jugando en la calle. ¡Jugué casi todos los juegos que había en esos tiempos y confieso que me encantaban! A pesar de las muchas horas divirtiéndome, fui un buen estudiante, llegué a representar a mi primaria en varios concursos y nos fue bien. Los deportes me gustan mucho por lo que practiqué ambos estilos de fútbol: el americano y el europeo, así como el básquetbol.

Como la situación en mi casa no era la mejor, comencé a trabajar a los 17 años, mi primer empleo fue durante las vacaciones de la preparatoria: trabajé por tres meses en un restaurante polinesio en el sur de la Ciudad de México, en donde ayudaba a preparar las bebidas del bar y lavaba la loza; aunque fue por poco tiempo, aprendí a hacer algunos cócteles y bebidas que estaban de moda en ese entonces. A los 18 años tuve mi primer empleo formal en un almacén de libros donde surtíamos los pedidos que hacían las librerías; era muy estimulante ver tantos libros, por lo que en los descansos y a la hora de la comida leía aquellos que me parecían interesantes.

Al comenzar la universidad, conseguí un trabajo como office boy en un banco, ahí trabajé por cuatro años, prácticamente toda la carrera; para el sexto semestre pude hacer mis primeras prácticas profesionales en el departamento de promoción de Nacional Financiera. Los diseños que realizábamos eran a mano, no había computadoras ni salidas digitales; el quehacer del diseño era más parecido a un oficio que a una disciplina. Aunque fue difícil trabajar y estudiar al mismo tiempo, concluí mis estudios profesionales con buenos resultados e hice grandes amigos que hasta la fecha frecuento. Como Nafinsa era un banco grande, tenía muchas actividades culturales y recreativas para sus empleados, fue así que me inscribí al equipo de alpinismo y pude escalar el Popocatepetl y otros volcanes y montañas.

Debido a las crisis económicas de los ochenta hubo un gran recorte en el sector bancario, por lo que muchas áreas e inclusive bancos enteros cerraban o se fusionaban. Nafin, como le decíamos, no fue la excepción, y el empleo y el club de montañismo se terminaron; fue una pena dejar el alpinismo, pues aun cuando es un deporte de riesgo, es de los más retadores, satisfactorios e interesantes que puede haber.

2) ¿Cuándo te diste cuenta de que querías ser diseñador?

Sin saber en la adolescencia lo qué era el diseño ni lo que implicaba, tenía una fuerte atracción por éste; me llamaban la atención las texturas, colores, composición y formas de los objetos. En la secundaria a la que asistí era común que los alumnos intercambiáramos las tareas: yo hacía la de inglés y las maquetas, dibujos y mapas de mis compañeros, mientras que ellos preparaban mis tareas de química y español. Esto, que no era correcto en ese entonces, y ahora tampoco, es comprensible hoy día gracias a las investigaciones de sir Ken Robinson y del doctor Howard Gardner. Estos reconocidos psicólogos y pedagogos plantearon la teoría de la existencia de las inteligencias múltiples, que sugiere: todos tenemos diferentes capacidades, habilidades y aptitudes, las cuales deben tomarse en cuenta en la educación actual. Viéndolo en retrospectiva era claro que tenía una cierta aptitud hacia el diseño, disciplina en la que, para mí, convergen la ciencia, el arte, la tecnología y la innovación.

En mi adolescencia tenía un pequeño radio de transistores, que mi padre había regalado a mi madre, y ese diminuto aparato me fascinaba porque además de poder escuchar la música de los setenta, admiraba enormemente, sin saber que así se llamaba, su diseño. Sus perillas para sintonizar la estación, el botón del cambio de frecuencia y el control del volumen me parecían mágicos; esta apreciación equivaldría a la que hoy usamos para referirnos al buen diseño de un producto, es decir a algo que está bien resuelto y es intuitivo y amigable.

Mientras escuchaba música, observaba su armado y componentes, así como la manera en que se desplegaba y guardaba su antena. El frente era de aluminio mientras que el cuerpo de plástico, la correa era de cuero y su antena también de aluminio. Me llamaba mucho la atención cómo se abría la tapa trasera para el cambio de la pila y cómo al hacer esto surgía ese mundo diminuto, el de los transistores y el estado sólido. Hasta ese entonces mi referencia era el radio de bulbos que mis abuelos habían heredado a mi madre y que mi hermano mayor había desarmado por curiosidad; recuerdo perfectamente cuando dejó encendido el radio sin su tapa trasera y pude ver esa luz cálida de los bulbos. Jamás olvidaré que al hacer por primera vez el reemplazo de la pila lo hice con más temor que asombro, ya que los circuitos y transistores eran tan pequeños que parecían extremadamente frágiles. Con el paso del tiempo me di cuenta de que la configuración de los elementos de ese radio es lo que hoy entendemos por diseño de producto.

Al igual que ese bello radio de transistores, en secundaria obtuve mi primera cámara fotográfica, misma que hasta la fecha todavía conservo: una Agfa X-126. Más allá de su eficiencia para tomar las fotos, me atraía mucho la manera en que estaba construida, sus materiales, colores, texturas, botones y el funcionamiento del riel para que la película fotográfica se enganchara y corriera; aún ahora me parece interesante la precisión con la que el bulbo de flash destella y gira en sincronía con el obturador. A pesar de los años, esa cámara es una pieza de diseño e ingeniería alemana que me atrae por su simpleza, configuración y funcionalidad. Creo que mi experiencia con el radio y la cámara, aunada a la herencia del gusto de mi padre por dibujar personas y letras, fue lo que me llevó a estudiar diseño gráfico y más tarde diseño de producto.



Cámara Agfa X-126.

3) ¿Cuál es tu actividad profesional y línea de investigación?

En el ámbito académico mi línea de investigación es el diseño estratégico y cómo con éste es posible generar un buen producto o servicio que ayude a las empresas e instituciones a ser competitivas, productivas e innovadoras; el diseño es fundamental para el desarrollo de las empresas y en consecuencia de las naciones. Ejemplos de esto hay muchos, en Asia con Corea del Sur, Japón y Taiwán, en Europa con Alemania, Dinamarca, Inglaterra, España, y Finlandia, y en el continente americano con Brasil, Estados Unidos y Canadá. El diseño como un elemento estratégico de desarrollo es un tema de estudio interesantísimo que requiere ser entendido e implementado.

En cuanto a mi actividad profesional soy presidente del comité organizador del Premio Nacional de Diseño: Diseña México donde colaboramos con la UNESCO y la ONU para ayudar a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Adicionalmente, tengo a mi cargo el desarrollo de la cátedra UNAM-UNESCO

y soy editor de la revista ArteDiseño que publica la Universidad Nacional, siendo ésta una edición indexada y arbitrada. Fui coordinador del programa de Posgrado en Artes y Diseño, que se compone de un doctorado y cuatro maestrías.

Dentro de la UNAM pertenezco a diversas comisiones: en la Facultad de Arquitectura soy miembro del Comité Académico del Posgrado en Diseño Industrial; de la Comisión Dictaminadora del Posgrado en Arquitectura; de la Comisión Dictaminadora del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) y tutor del posgrado en Arquitectura. En la Facultad de Artes y Diseño pertenezco al Comité Editorial, al Subcomité de Admisión del Posgrado, y coordino el Grupo de Investigación en Estudios Interdisciplinarios del Arte y el Diseño. Soy evaluador invitado en Innova UNAM, donde revisamos las propuestas de los proyectos que buscan capital semilla para el inicio de sus actividades de emprendimiento y pertenezco a la Comisión de Becas Posdoctorales en el área de artes y humanidades.

4) ¿Qué personas han influido en tu desarrollo personal y profesional?

Me parece que las influencias han sido en dos sentidos, en lo personal y en lo académico. Mi primera y más fuerte influencia la recibí de mis padres, por la libertad y confianza que tuvieron en mí; en segundo lugar, de mi tía Piedad y mi tío Luis; mi tía, que en realidad no lo era, sino que era la mejor amiga de la familia de mi madre, fue una gran influencia no sólo en mí sino en todos mis primos, es todavía una persona muy culta que viajó por muchos lugares y países que hace más de 60 años eran difíciles de visitar, por lo que sus historias y relatos de esos sitios alimentaron nuestra imaginación y deseos de viajar. Mi tío Luis fue un gran melómano, gracias a él tuve mayor contacto con diversos géneros musicales.

En los setenta, hubo un boom de la música en inglés y ésta se escuchaba por todos lados, por lo que a los catorce años comencé a comprar discos; por alguna razón llegué a una tienda llamada Disco Suite, donde conocí a Roberto Morales, quien era el dueño y locutor de Jazz FM, con el tiempo establecimos una buena relación y platicábamos mucho. Recuerdo haberle comentado en una ocasión que a mi parecer la programación era mejor en

la noche que en el día, a lo que me contestó: “En la madrugada es cuando pasamos el mejor jazz porque no tenemos compromiso con los anunciantes”.

En 1986 comencé a escribir artículos de jazz para algunas revistas como La Orquesta y el Semanario Cultural del periódico La Jornada; reseñaba discos y algunos de los conciertos que Roberto Morales organizaba; teníamos un pacto no escrito: yo reseñaba sus conciertos y él me dejaba entrar gratis, fue así que pude entrevistar y conocer a músicos nacionales y extranjeros. Sin lugar a dudas, Roberto Morales fue una gran influencia en un pasatiempo que disfruto mucho: el jazz.

En el campo profesional el diseñador Alejandro Lazo Margáin, hijo del arquitecto Carlos Lazo, fue también una gran influencia, él organizaba el Premio México y había fundado la Academia Mexicana del Diseño. Fuimos grandes amigos hasta su fallecimiento; fue Alejandro quien, al saber que quería hacer un posgrado, me recomendó realizarlo en Japón, seguí su consejo y de 1991 a 1996 permanecí en ese bello país, primero estudiando y después trabajando en el despacho de diseño de Katsu Kimura, en el centro de capacitación de JICA, que es la agencia de cooperación internacional del Japón, y más tarde en la Consejería Comercial de la embajada de México en Tokio.

Gracias a Lazo Margáin conocí a Germán Montalvo y a otros diseñadores, como Gaby Rodríguez, Alejandro Magallanes y Rafael López Castro. Alejandro me presentó con otros creativos y arquitectos como Pedro Ramírez Vázquez, quien apoyó mi solicitud de beca para estudiar en Japón y quien junto con Alejandro me invitó a visitar el pabellón de México en la Exposición Universal de Sevilla 1992. Ese pabellón fue muy exitoso gracias a su arquitectura y los espectáculos que presentaba; otros pabellones bastante visitados fueron los de Inglaterra, Alemania y Japón, especialmente este último, que había sido realizado por el arquitecto Tadao Ando. Recuerdo que mientras el pabellón de México hacía uso de la piedra en su arquitectura, el de Japón lo hacía con madera y el

de Inglaterra con cristal, eso fue algo muy interesante que reflejaba cabalmente el sentido arquitectónico de estos países.

Otras influencias fueron mis profesores Anzai y Obuchi, en Japón. La profesora Anzai fue muy amable, recuerdo cuando me dijo que como parte de mis estudios me mostraría el Japón que no es común para los extranjeros, así que conocí lugares y costumbres muy particulares que me ayudaron a tener una visión más completa de ese país. Por su parte, el profesor Obuchi era el director del posgrado en la Universidad de Arte de Tama, en Tokio, e impartía la clase de Diseño Total, que era para todos los estudiantes de la Maestría en Diseño. Gracias a esta clase es que tuve compañeros de arquitectura, diseño de producto, diseño gráfico, textil,



Viaje académico a Japón, verano 2012.



Visita al arquitecto Tadao Ando en su oficina de Osaka, Japón, verano 2012.

empaque y de una incipiente área que era diseño digital. La clase se impartía los jueves y sábados; sin embargo, la del fin de semana era la que más expectación despertaba, ya que después de la clase jugábamos tenis y finalmente convivíamos en los jardines de la universidad.

El profesor Obuchi organizaba tres convivios al año: el primero en abril, al comenzar el ciclo escolar y bajo los cerezos japoneses; el segundo, en verano, y el último en diciembre. Más allá de la convivencia fraternal que se lograba, la clase de Diseño Total me permitía comprender los otros diseños que realizaban y estudiaban mis compañeros, de esta manera conocí el proceso de diseño de un kimono, de un tablero de mando del tren bala, o de una silla de ruedas, entre otros. La clase de Diseño Total influyó como ninguna otra en mi forma de ver y comprender el diseño.

Estando en Japón conocí a muchas personas que directa o indirectamente han tenido influencia en mí, particularmente diseñadores como Kenji Ekuan, Ikko Tanaka, Shigeo Fukuda, Kazumasa Nagai, Mitsuo Katsui, Katsu Kimura y Ryohei Kojima, los dos últimos recomendaron mi ingreso a la Asociación de Diseñadores Gráficos de Japón (JAGDA), después de revisar mi portafolio de proyectos. Fue así que me convertí en el primer latinoamericano, y uno de los pocos extranjeros, en pertenecer a tan destacada

asociación gremial. A través de JAGDA, conocí a Eiko Ishioka, una de las diseñadoras más influyentes del mundo; entre su larga lista de reconocimientos sobresalía un premio Oscar por haber hecho el vestuario de la película Drácula de Francis F. Coppola, y un Grammy por la portada del disco Tutu de Miles Davis. Eiko, ampliamente reconocida por su extraordinaria capacidad creativa, era también considerada una gran feminista, poseedora de una fuerte personalidad y recio carácter; sin embargo, siempre fue muy gentil conmigo. Años después, ya de regreso en México, le sugerí a Antonio Pérez Iragorri, editor de la revista *a!* diseño y organizador de la Conferencia Internacional al diseño, que la invitara como conferencista magistral. Eiko aceptó y tuve la oportunidad de verla nuevamente, el reencuentro fue muy agradable, platicamos animadamente bastante tiempo, me comentó que estaba diseñando el vestuario y escenografía del Circo del Sol. Recuerdo haberle mostrado una foto que nos tomaron juntos en Tokio, le dio mucho gusto verla y me dijo: “¿Me la puedes dar?, ahora me toca a mí cuidarla”. Desafortunadamente, Eiko falleció de cáncer siendo joven todavía; Tadao Ando se ha referido a ella como la mujer más fuerte del mundo, y vaya que lo era.

A finales del segundo año de la maestría, conocí a John Heskett, quien era profesor del Illinois Institute of Technology (IIT) y se encontraba realizando una investigación sobre el diseño asiático, por lo que estaba de visita en Japón. Años más tarde,

Abajo: John Heskett explicando a la Comisión de Economía de la LX Legislatura el impacto del diseño en la economía de las naciones, Cámara de Diputados. Octubre de 2008.



De izquierda a derecha: Julio Frías,
Elizabeth Fuentes, Dot O'Brien y
Chris O'Brien.



De izquierda a derecha: Guillermo
Aguirre, Gaby Rodríguez, Pamela
Heskett, Gris Gómez con Aimi Frías,
John Heskett y Julio Frías.



al estar concluyendo mi doctorado en la Universidad de Nottingham, me reencontré con él en un evento que organizó Gisele Raulik-Murphy, una buena amiga mutua de la Universidad de Cardiff, en Gales, desde entonces y hasta su muerte John y un servidor mantuvimos una gran amistad.

Por encargo del gobierno británico, John había realizado varios estudios sobre el contexto del diseño a nivel mundial, y entre las conclusiones a las que había llegado estaba la necesidad de que muchos países, particularmente los que están en vías de desarrollo, establecieran políticas públicas de diseño para ayudar al desarrollo económico y social de



Generación 2005 del curso: Product Design and Development del MIT.

esas naciones. Con esto en mente, en un apéndice de mi tesis de doctorado planteé la necesidad de una política para México e invité a John a que visitara nuestro país y pudiera conversar con los diputados de la LX Legislatura sobre el poder transformador del diseño. En 2008 John se presentó en el Congreso de México y tiempo después establecimos con los parlamentarios las bases de una política pública de diseño.

Otra gran influencia que tuve fue mi profesor y director de tesis doctoral, Christopher O'Brien, quien fue director de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Nottingham y más tarde su vicerrector. Chris, además de ser reconocido como profesor emérito de la escuela de negocios, fue condecorado por la reina Isabel II como Oficial del Imperio Británico por su importante labor como un gran profesor, consultor e investigador, y porque es un extraordinario ser humano: por ejemplo, durante muchos años ha dirigido una escuela para niños con discapacidades y de manera altruista y desinteresada él y su esposa han adoptado niños y niñas de países tan lejanos y marginados como Nepal, lugar donde han construido una escuela y un hospital.

Es innegable que en todos estos años he recibido otras influencias académicas y profesionales, y que hay gente que admiro no sólo por su profesionalismo sino también por su calidad humana. Los aquí mencionados, junto con el doctor Steve Eppinger, decano de la Sloan School del MIT, han sido importantes en mi desarrollo académico y profesional. Al doctor Eppinger y a la Sloan School of Management debo

la oportunidad de haber estado en el Instituto de Tecnología de Massachusetts, después de que mi investigación de doctorado fuera seleccionada para el concurso de las mejores tesis doctorales del Reino Unido.

5) ¿Cuáles son las contribuciones más relevantes que has realizado a lo largo de tu carrera académica?

Me parece que son varias las áreas donde he podido incidir, la primera es la académica. En 2018 escribí un artículo titulado: “El diseño de un doctorado en diseño”; y sirvió como parte de mi plan de trabajo para la selección de director o directora de la Facultad de Artes y Diseño. El planteamiento de un doctorado en diseño les pareció interesante a los miembros de la junta de gobierno de la UNAM, ya que algo así no se había propuesto en la máxima casa de estudios. Una versión ampliada y más detallada de ese artículo la escribí en el año 2021 y ha tenido influencia en el desarrollo y concepción del doctorado en diseño que están revisando en el Instituto del Diseño en la Habana, Cuba, asimismo, en el doctorado que está desarrollando la UAM Cuajimalpa. Actualmente, estamos evaluando la posibilidad de implementar el plan de estudios de ese doctorado dentro del Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM, situación que me llena de gusto por el gran reto que representa.

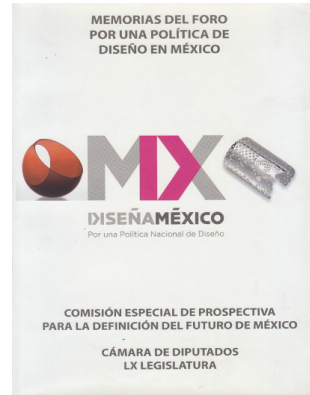
Reunión de Cooperación Binacional México - Brasil 2009. De izquierda a derecha: Bruno Ferrari, director general de Proméxico y posteriormente Secretario de Economía, Tatiana Palermo del Gobierno de Brasil y Julio Frías.



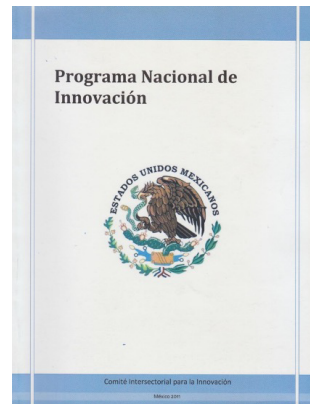
La segunda contribución que considero importante, y que es de carácter profesional, es la metodología de diseño y desarrollo de productos innovadores que propuse en mi tesis doctoral. Esa metodología fue probada, aprobada y actualmente se usa en el Centro Promotor de Diseño en México, institución establecida por el gobierno federal y empresas como IBM de México.

Una tercera contribución, también de carácter profesional, es que aun cuando la metodología propuesta ayuda a las micro, pequeñas y medianas empresas (MIPYMES) a ser competitivas con diseño, esto no era suficiente para transitar hacia un país innovador; para conseguir esto es necesario se den diversas condiciones, por lo que a finales de 2006 propuse al equipo del entonces candidato Felipe Calderón una serie de acciones que ayudarían a las MIPYMES a ser competitivas con diseño. Lo anterior tuvo un impacto importante en la planeación y conceptualización de las actividades de ProMéxico, organismo creado por Calderón ya como presidente y que tenía entre sus metas fomentar la innovación e internacionalización de las MIPYMES mexicanas.

En 2008 y 2009 presenté a las comisiones de Economía, Ciencia y Tecnología, y Prospectiva para el Futuro de México, de la Cámara de Diputados, una serie de lineamientos que permitieran establecer una política de diseño para nuestro país. Dentro de los logros que se obtuvieron se incluyó que las actividades de diseño y desarrollo de productos fueran incluidas en la nueva Ley de Ciencia, Tecnología e Innovación que se estaba gestando en 2009. Fue una gran satisfacción ver que los diputados de todos los partidos políticos coincidieron y aprobaron un punto de acuerdo para que se pudiera establecer una política pública de diseño. En el año 2009, fui contac-



Foro por una política pública de Diseño.



Programa Nacional de innovación.



Punto de Acuerdo de la Cámara de Diputados, 2009.

tado por el equipo del entonces Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Marcelo Ebrad, para realizar un estudio sobre el planteamiento de políticas de diseño para la ciudad, fue así que propuse el establecimiento de un Centro Metropolitano de Diseño, el cual realizaría acciones específicas por sector a desarrollarse en el corto, mediano y largo plazo lo que garantizaba su sustentabilidad.

En el año 2010 trabajé con la Secretaría de Economía (SE) en el establecimiento del programa de apoyos que el Fondo PYME daría a las empresas que buscaban hacer innovación a través del diseño de productos y servicios. Asimismo, colaboré en la elaboración del Programa Nacional de Innovación del gobierno federal.

Para comprender el proceso creativo de los diseñadores, realicé un estudio sobre la teoría de las inteligencias múltiples y su relación con la inteligencia natural en diseño.

En esta investigación pude comprobar que los planteamientos del profesor inglés Nigel Cross y del profesor Howard Gardner, de la Universidad de Harvard, son válidos desde la perspectiva del proceso y resultado que llevan muchos de los proyectos de diseño en México. Esta investigación ha sido citada y es referencia en otros estudios

Abajo: Miembros de Diseña México, invitados y diputados de la LV Legislatura, reunidos a la salida del Foro por una Política Pública de Diseño en la Cámara de Diputados, octubre de 2009.





Izquierda: Evaluación de productos de Helvex. Entre los asistentes están: Emiliano Godoy, Kazuo Tanaka y Makiko Tsumura del Premio Japonés de Diseño; Manolo Martínez, David Romero y Roberto Iñiguez. Agosto de 2017. Derecha: Evaluación de productos de Mabe. Agosto de 2017.

realizados en Latinoamérica; espero poder ahondar e investigar más sobre este fascinante tema, ya que muy poco se ha investigado en nuestro país.

En el 2007 formé Diseña México, que es una asociación civil compuesta de diseñadores, académicos y empresarios que buscan hacer del diseño un elemento de cambio, son miembros de este organismo: Tanya Moss, Desireé Navarro, Rosemary Martínez, Berenice Tassier, Mara Montañez, Juan Carlos Fernández, Héctor Rivero Borrel, Emiliano Godoy, Luis Arnal, Pep Palau, Jorge Moreno Arozqueta, Antonio Pérez-Iragorri, Carlos Glatt y muchos más; somos alrededor de 50 personas de diversas partes del país y de los diversos diseños.

Del Premio Nacional de Diseño: Diseña México me siento particularmente contento ya que se encuentra posicionado como el reconocimiento más importante de diseño en nuestro país y donde la colaboración con la ONU y la UNESCO, han sido muy importantes. El premio tiene una buena relación con el Good Design Award, premio japonés de diseño, así como con la Bienal Iberoamericana de Diseño, con sede en Madrid, y con el Premio Index de Chile y Países Bajos. A fin de seleccionar los diseños que se presentan en el premio desarrollé un sistema de evaluación que permite cuantificar las percepciones de los usuarios con base en la mezcla de diseño y los atributos del buen diseño, esto es algo que no se había hecho en México y me parece es una buena aportación tanto en lo académico como en lo profesional, además de que evita subjetividades. Sobre esta metodología y el qué y cómo evaluar lo publiqué en una revista española.

El premio comenzó en 2015, y ya como concurso en 2016, en ese entonces contaba con cinco categorías; actualmente tiene siete y 10 premios especiales, lo que refleja



De izquierda a derecha: Lilian Salazar Díaz, Fray Gabriel Chávez de la Mora y Julio Frías. Lilian y Fray Gabriel fueron respectivamente Premios Unesco-Diseña México 2021, a la Trayectoria Académica en la Enseñanza del Diseño y Premio a la Trayectoria Profesional. Octubre de 2021.

la evolución del diseño en México. Cuatro son los premios especiales que me parecen fundamentales: el primero es el Premio al Mejor Proyecto Universitario, donde reconocemos a aquel estudiante o grupo de estudiantes que realizaron una solución sobresaliente a un problema nacional, como puede ser la inseguridad o la contaminación, por citar solo unos de los tantos desafíos que tenemos; el segundo es el Premio a la Trayectoria Académica en la Enseñanza del Diseño, que comenzamos a entregar en el año 2020 y fue concedido a Manuel Álvarez Fuentes y Alberto Díaz de Cossio, este premio se entregó por primera vez a una mujer en 2021: la arquitecta Lilian Salazar Díaz.

El tercer premio que hemos incorporado es el Premio Vicente Rojo a la Cultura del Diseño y es para aquellas personas que han ayudado a desarrollar una cultura del diseño en nuestro país; finalmente, el cuarto es el Premio Design for a Better World, que establecimos en 2022 para aquellos diseñadores extranjeros que han hecho una gran contribución al diseño mundial y que son una referencia para los diseñadores mexicanos, tal es el caso de la arquitecta y profesora Kazuyo Sejima, quien es de las pocas mujeres que ha ganado un premio Pritzker, además de ser profesora en la Universidad de Arte de Tama. Estos premios, al igual que el Premio a la Trayectoria Profesional, tienen el aval de la oficina de la UNESCO en México y hemos sido innovadores a nivel mundial en proponer estos reconocimientos dentro del ámbito del diseño, hecho que nos llena de satisfacción.



De izquierda a derecha: Luis Herrera presidente del Premio Quórum, Alejandro González, Subsecretario de Economía y Director del Instituto Nacional del Emprendedor, INADEM, Héctor Rivero Borrel, Director del Museo Franz Mayer, y Julio Frías, durante el “pase de estafeta”, del Premio Quórum a Julio Frías. Academia de San Carlos de la UNAM, Octubre de 2015.



Exhibición del Premio Nacional de Diseño: Diseña México 2021, en el Museo Franz Mayer.

Si bien, el Premio Diseña México ha tenido grandes avances comparado con sus predecesores, el Premio Quórum y el Premio México, todavía quedan muchas cosas por hacer; por ejemplo, con los ingresos del premio se ha estado trabajando en el diseño de pupitres escolares para las primarias rurales más marginadas de nuestro México. Éste es un proyecto que he querido realizar desde 2012 y que, finalmente después de 11 años, parece que podrá ver la luz; aquí la colaboración con la UNESCO ha sido fundamental. El diseño de estos pupitres está inspirado en el pabellón de Japón

que diseñó Tadao Ando en 1992, y consta de paneles ensamblables que no requieren de clavos ni tornillos para su armado; lo que busqué con el apoyo de Rodrigo Herrera es que la mesa y la silla fueran fáciles de producir y ensamblar. El modelo es uno solo pero está planeado para producirse en cinco o seis colores a fin de generar variedad y estimulación. Los modelos llevan, a forma de homenaje, los nombres de seis mexicanos, tres hombres y tres mujeres, por quienes tengo una enorme admiración por su capacidad y gran corazón, las damas son: Aimi Frías Gómez, Lilian Salazar Díaz y Viridiana Ríos, mientras que los caballeros son Ricardo Pablo Pedro, fray Gabriel Chávez de la Mora y Oscar Haggerman.

En el ámbito de la producción editorial, he editado y compilado seis libros y escrito más de 40 artículos arbitrados y de divulgación, así como varios capítulos de libros. El primer libro que realicé es una compilación del quehacer de 200 diseñadores mexicanos, lo que me permitió tener una visión bastante completa del diseño en nuestro país. Hacer este libro me llevó más de dos años, pero valió la pena, ya que además de los increíbles proyectos presentados contiene los ensayos de cuatro de los más destacados economistas de México: Luis Rubio, Macario Schettino, Carlos Urzúa y Ernesto Piedras. La publicación incluye también la visión de dos de las empresas mexicanas más innovadoras en diseño y desarrollo de productos: Helvex México y Mabe.

Recuerdo que una persona del gobierno me comentó que en 2013 ese libro fue el regalo que el gobierno de México dio a los mandatarios y ministros extranjeros en la reunión anual del Foro Económico Mundial en Davos, Suiza; si así fue, espero les haya gustado. Entre los artículos que me han dejado más satisfecho está el que escribí por invitación para la revista *Este País*, y es que en este número participaron también Juan Ramón de la Fuente, Bernardo Sepúlveda Amor, David Ibarra, Mónica Lavín, y el maestro Carlos Fuentes, entre otros grandes pensadores de México.

6) No es fácil dedicarse a la investigación en México; sin embargo, tú has tenido una carrera exitosa como diseñador, investigador y profesor universitario. ¿Cuáles consideras que han sido las claves para ello?

Creo que ha sido la curiosidad y el querer conocer el qué, cómo, cuándo y quién de las cosas. Mucha gente piensa que investigar es una actividad aburrida pero no es así, es interesantísimo ir encontrando hechos y vincularlos con otros a fin de comprender un fenómeno y su repercusión en nuestro mundo actual.



Presentación del libro *De la creatividad a la innovación, 200 diseñadores mexicanos*. De izquierda a derecha: Ernesto Piedras, Óscar Salinas, Juan Carlos Fernández, Emiliano Godoy, Alma Andrea Hernández, Rosemary Martínez, Antonio Pérez Iragorri, Julio Frías, Mónica Benítez y Desirée Navarro. Abril de 2012.

7) Si por alguna razón no te hubieras dedicado a tu actual profesión: ¿a qué te dedicarías?

Seguramente en cualquier otra disciplina como arquitectura y medicina, sería también investigador. Si no fuera diseñador, me gustaría ser escritor, biólogo, ingeniero o quizás matemático.

8) ¿Cuál ha sido tu relación con el Reino Unido?

Mi relación con el Reino Unido comenzó hace muchos años, yo diría que desde que era niño y escuchaba en la radio una estación que se llamaba Radio Capital, recuerdo que presentaban diversos grupos ingleses y esa frecuencia se asumía como la estación de la “Ola inglesa”. De manera más formal, mi primer contacto fue en el Instituto Anglo Mexicano de Cultura que estaba en Antonio Caso; en la planta alta de ese edificio se encontraba el Consejo Británico y recuerdo cuánto me asombró la primera vez que entré ahí: había una gran cantidad de libros en inglés, así como información sobre muchos temas y por supuesto de universidades inglesas.



Nottingham University, Jubilee Campus. UK.

Al terminar la universidad, consideré estudiar un posgrado en el extranjero y mi primera opción fue Inglaterra. En el año 2000, apliqué a una de las 12 becas a nivel mundial que ofrecieron el Consejo Británico y la Universidad de Nottingham: la Millennium Research Scholarship, y fui muy afortunado en obtener una de ellas, por lo que desde finales del año 2000 al 2004 estudié un doctorado en la escuela de ingeniería de esa universidad. En 2005, tuve la oportunidad de estudiar un curso sobre diseño y desarrollo de productos innovadores en Selwyn College de la Universidad de Cambridge, lo que me permitió conocer al profesor James Moultrie, quien estaba realizando un estudio interesantísimo sobre la relación entre el nivel de creatividad y diseño de un país con su nivel de competitividad internacional.

A inicios de 2022 pude cursar un diplomado en liderazgo para empresas creativas que ofrecieron el Consejo Británico y la London Goldsmith University; debido a un proyecto que estuvimos realizando sobre industrias creativas y culturales, mantengo una relación de colaboración con el Design Council en Londres y el Consejo Británico en México.

9) ¿Cómo te benefició el estudiar en el Reino Unido?

De acuerdo con la revista *Scientific American*, el Reino Unido es el país que produce el mayor número de publicaciones científicas *per cápita* en el mundo, aunque es Estados Unidos quien más provecho saca en patentes y descubrimientos de la investigación traducida; esto genera un gran conocimiento pero también riqueza económica, social y cultural. Que el Reino Unido ocupe ese lugar se debe a la manera en que abordan los proyectos de investigación; esa forma de investigar es algo que aprendí en Nottingham y, desde entonces, está presente en mis clases. Al igual que muchas otras universidades inglesas, la Universidad de Nottingham tiene una escuela de graduados que organiza permanentemente cursos y talleres de investigación, ahí los alumnos de posgrado provenientes de diferentes disciplinas toman cursos sobre qué es la investigación y para qué sirve, o cómo presentar el examen doctoral, además de talleres sobre cómo escribir y argumentar, entre muchos otros, por ejemplo: *cómo estructurar una tesis de doctorado*.

Estos cursos son para todos los alumnos, por lo que tienes de compañeros a geógrafos, economistas, astrónomos, historiadores, ingenieros, etcétera, lo que propicia uniformidad en el abordaje de las investigaciones, independientemente de la disciplina cursada. Desafortunadamente, esto es algo que en México falta todavía, y es que en aras de la libertad de cátedra cada disciplina aborda los proyectos desde su propia metodología o a veces sin ninguna, creándose así un conflicto al momento de hacer estudios inter, multi y transdisciplinarios.

Por otro lado, en muchas universidades en México se investiga sin querer cuestionar lo existente, ya que lo asumen como verdadero, absoluto y vigente, cuando no debería de ser así; pareciera, como dice Octavio Paz, que no queremos cuestionar para no ser cuestionados; pero si en verdad queremos generar conocimiento nuevo, hacer innovaciones y romper paradigmas debemos ver las cosas nuevamente, mirar lo viejo con ojos nuevos y no tener miedo a ser críticos ante ello. La evolución a través de la innovación requiere necesariamente de un pensamiento crítico y divergente.

Investigar en inglés es *research*, y el prefijo *re* hace toda la diferencia ya que implica volver a ver, es decir: mirarlo otra vez, hacer una nueva revisión a algo o completarla; mientras que *investigar* en español se asume como la búsqueda de

algo que muchas veces se desconoce o no se sabe a ciencia cierta qué es o dónde está e inclusive dónde se busca; es claro que estas dos maneras de aproximarse a un fenómeno implican formas y resultados diferentes. Lo anterior es, quizás, una de las muchas razones por las que la Universidad de Cambridge tiene más de 120 premios Nobel y México, en su conjunto, sólo tres.

Hace ya algunos años comencé a impartir un seminario, al cual le puse por nombre: *Taller de escritura de artículos de investigación para publicarse en revistas arbitradas e indexadas*, y es para alumnos de diferentes programas de posgrado; participan entonces artistas visuales, diseñadores gráficos, arquitectos y diseñadores industriales, además de alumnos de las maestrías en cine y docencia. Los resultados han sido buenos: la primera alumna en titularse en el Posgrado en Artes y Diseño con un artículo había participado en el taller, por lo que más alumnos se han inscrito para poder graduarse. Es evidente que haber estudiado en el Reino Unido ha tenido un impacto positivo en mis clases del posgrado.



El escritor y diplomático Carlos Fuentes (1928-2012), con miembros fundadores de la Sociedad de Estudiantes Mexicanos en el Reino Unido (MexSocUK), el 1 de septiembre de 2003, en la London School of Economics (LSE).

10) ¿Qué opinión tienes del 20 aniversario de la Sociedad de Estudiantes Mexicanos en el Reino Unido?

Es un acontecimiento de júbilo para todos nosotros. Recuerdo muy bien cuando en 2003 una muy estimada amiga, la arquitecta Marisela Mendoza, presidía la Sociedad de Estudiantes Mexicanos en la Universidad de Nottingham y nos convocó para informarnos que en la London School of Economics se había congregado un grupo de connacionales para formar la Sociedad de Estudiantes Mexicanos en el Reino Unido, y que próximamente habría un primer encuentro y simposio; así que, al poco tiempo, fuimos a ese gran encuentro. Debo decir que fue muy motivante conocer a muchos connacionales que estaban realizando interesantísimas investigaciones en todo el Reino Unido; este encuentro me hizo reflexionar sobre lo afortunado que era al estar ahí con tantos talentosos y competitivos mexicanos y mexicanas, así como la dicha de haber obtenido la Millennium Research Scholarship; gracias a ese apoyo pude estudiar en una de las mejores universidades del mundo y en uno de los campus más bonitos de toda Inglaterra, pero la belleza del lugar no era lo único atractivo de Nottingham, en los cuatro años que estuve ahí sus profesores obtuvieron dos premios Nobel y la prestigiosa medalla Fields; sin duda alguna, Nottingham es una universidad de punta a nivel mundial.

Considero que quienes hemos tenido la oportunidad de estudiar un posgrado en el extranjero somos muy afortunados, pertenecemos a una minoría privilegiada y lo menos que podemos hacer es procurar que otros más tengan esa misma oportunidad. El que un mexicano excepcional como Carlos Fuentes estuviera entre 1986 y 1987 impartiendo el seminario de literatura comparada dentro de la Cátedra Simón Bolívar en la Universidad de Cambridge sembró, de acuerdo con Guillermo Aguirre Esponda, las bases para que los estudiantes mexicanos de ese entonces se unieran y relacionaran. Años después, en 2003, otro grupo de estudiantes motivados por el mismo Fuentes formó la Sociedad de Estudiantes Mexicanos en el Reino Unido, iniciativa que no sólo es el legado de ese extraordinario escritor y diplomático, sino que es, y así lo concibió él, un gran paso para ayudar a construir un mejor México.

El 15 de noviembre de 2022, Eduardo Estala Rojas, director fundador del Mexican Cultural Centre (MCC), recibió un reconocimiento de la LXV Legislatura del Congreso del Estado de Guanajuato, por sus 23 años de trayectoria profesional como periodista, editor y gestor cultural, así como embajador de México del Día Mundial de la Filosofía, UNESCO.



11) ¿Qué piensas del 10 aniversario del Mexican Cultural Centre, Nottingham, Reino Unido?

El Mexican Cultural Centre (MCC) tiene un papel importante en fomentar y fortalecer las relaciones culturales y diplomáticas entre México y el Reino Unido, ambos países tienen mucho que compartir y colaborar. Por ello es clave la presencia del MCC en el Reino Unido, ya que es un punto de encuentro cultural y digital con sus contenidos editoriales, así como con sus actividades presenciales en el extranjero y en México. Que un organismo cultural llegue a 10 años puede parecer fácil; sin embargo, ha requerido de un gran esfuerzo y trabajo de sus directivos y colaboradores, particularmente de la incansable labor de los fundadores, Eduardo Estala Rojas y Lidia Ángeles García González, y eso es algo que la comunidad mexicana se los reconocemos y valoramos. No me queda más que desearle una larga vida al MCC y que siga siendo un ejemplo de cómo desde la sociedad civil organizada es posible proyectar la imagen y el prestigio de México en el mundo. ¡Enhorabuena!

12) ¿Por qué se debe fomentar e impulsar el diseño en México?

La mayor riqueza de un país es la capacidad creativa e innovadora de su gente y México no puede ni debe ser la excepción. Sin embargo, para ser verdaderamente innovadores se requieren dos elementos básicos: creatividad y conocimiento, aunque creo hace falta una tercera “c”, que es *coraje*, el coraje para atreverse a hacer cosas nuevas y diferentes a las que hemos hecho. Estos cambios de forma inteligente deben llevarnos a un mejor futuro como país y humanidad.

13) ¿Cómo motivar a los jóvenes estudiantes mexicanos a seguir una carrera de diseño?

Entendiendo al diseño como una actividad amplia y fascinante, desde arquitectura hasta diseño digital. Todos los diseños son importantes ya que impactan cada aspecto de nuestra vida diaria haciéndola más fácil y placentera. Hay todo un futuro por diseñar y cada vez se requerirán más y mejores diseñadores.

14) ¿Cuál es el logro en diseño que te gustaría se hiciera dentro de los próximos 20 años?

Me gustaría que México pudiera ser una referencia en diseño a nivel mundial, hemos avanzado mucho y han habido extraordinarios arquitectos como Luis Barragán, Juan Sordo Madaleno, Félix Candela, Carlos Lazo o Mario Pani, además de muy buenos diseñadores como Juan Carlos Fernández, Germán Montalvo, Gabriela Rodríguez, Emiliano Godoy o Cristina Pineda. También contamos con jóvenes promesas como Sofía López Zendejas, Alma Andrea Hernández, Tamara Vera León, o Sergio Navarro, sin embargo no hemos avanzando como deberíamos. Sé que esto es un problema sistémico y muy complejo pero te daré un ejemplo.

En el 2009 fui invitado a Brasil como parte de la delegación que acompañaba al entonces presidente Felipe Calderón, para esto se habían organizado una serie de encuentros dentro del marco de esa reunión bilateral. Una de las mesas era

la de diseño e innovación y se me había pedido que diera una plática sobre el diseño mexicano. Nuestra contraparte brasileña inició y presentó los aviones Embraer que habían desarrollado, los autos FIAT realizados con un alto porcentaje de componentes reciclados y los sistemas de cómputo diseñados por las empresas locales, además de varias marcas de ropa y zapatos con un enfoque totalmente sustentable. Al terminar el colega brasileño fue mi turno, y mientras conectaba mi computadora no dejaba de pensar en lo que acabamos de ver y lo lejos que estábamos de ellos, a punto de iniciar volteé a ver a mis compatriotas diciéndoles con la mirada que a pesar de lo impactados que estábamos presentaría lo mejor que teníamos.

Más tarde, toda la delegación mexicana se reunió y fuimos testigos de una impresionante presentación sobre lo que estaba haciendo Brasil en varios rubros, al ver lo que presenciábamos miré al presidente Calderón quien estaba muy serio y al finalizar solo se limitó a decir algo así: “¡Qué presentación! Si lo que querían era impresionarnos lo lograron, los felicitamos...”. Al terminar la reunión, algunos funcionarios mexicanos me preguntaron: ¿Cómo te fue en tu plática? A lo que me limitaba a decirles, fue una gran experiencia pero debemos trabajar más. Si este fue el caso de un país sudamericano que comparte similitudes con México, te podrás imaginar lo lejos que estamos de otras naciones líderes en diseño como Alemania, Japón, Italia o Estados Unidos. Han pasado quince años desde entonces y sigo pensando lo mismo, que debemos ser más inteligentes, trabajar más y ser más rápidos.

15) ¿Cuáles consideras que son los retos más importantes para la humanidad en los próximos 20 años?

Sin duda, el cambio climático y las absurdas guerras; de seguir así el pronóstico no es alentador para la humanidad, por más que se generen avances científicos extraordinarios en áreas como la tecnología, medicina o astronomía. Un reto que ya está presente y no hemos sido capaces de dimensionar correctamente es el agua; éste es un problema enorme que será crucial para el futuro inmediato de la humanidad. Otro reto es la pobreza, no sólo en México sino en muchos otros lugares del mundo, y por supuesto, sin estar a favor de algún partido o dirigente, la corrupción, ya que en México estamos sumidos en un abismo de corrupción que debería avergonzar, sin excepción, a toda la clase política del país.

16) ¿A qué te dedicas cuando no estás trabajando?

Me gusta caminar y, cuando es posible, correr, disfruto mucho salir después de una noche lluviosa; no hay nada que se compare con el olor a tierra mojada. Andar en bicicleta con mi esposa y mi hija es algo que nos gusta a los tres. Soy un audiófilo melómano por lo que continuamente estoy escuchando música. La jardinería me gusta y procuro hacer algo los fines de semana; es muy agradable ver tantos colores diferentes y brillantes; observar las flores y las plantas es en verdad un descanso para la vista y una alegría para el alma. Desde adolescente me gusta escribir: el primer cuento que escribí e ilustré lo hice a los 13 años y es algo a lo que me gustaría dedicarme más.

17) ¿Cuáles son tus libros, películas y músicos favoritos?

Mi libro favorito es *Cultura y espíritu*, un libro que en los sesenta llevábamos en la primaria, es muy bonito porque cubre temas de arte, astronomía, ciencias, historia, religión, etcétera. *Cultura y espíritu* es como un gran amigo que me ha acompañado por muchos años, es sin duda mi Huckleberry Finn. Músicos que admiro hay muchos, los maestros Rubén Fuentes y Armando Manzanero; también Miki Imai, Keith Jarrett, Tatsuro Yamashita, Eliane Elias, Al Jarreau, y un larguísimo etcétera, pero Pat Metheny me parece fuera de serie. Mencionar una película favorita es muy difícil, depende cuándo la viste y en qué contexto pero *Green Book, una amistad sin fronteras*, es de mis top ten.

18) Imagínate que puedes invitar a cenar en algún restaurante de la Ciudad de México a un personaje de talla mundial: ¿quién sería ese personaje y sobre qué te gustaría que conversaran?

Hay muchas personas con las que me gustaría conversar: músicos, científicos, pintores, cineastas y demás... pero, sí puedo imaginar una cena ideal, me gustaría que fuera con mis padres, los padres de mi esposa, ella, nuestra hija y un servidor. El mejor restaurante sería nuestra casa y la comida la haríamos entre los tres para nuestros padres; esa sería por mucho la mejor cena posible.

19) ¿Qué proyectos tienes a futuro?

He llevado el Premio Nacional de Diseño: Diseña México por siete años, y he visto cómo el diseño en nuestro país se ha venido consolidando, también es notable una fuerte tendencia de los diseñadores hacia el emprendimiento, esto es entendible ya que la industria en México no puede dar cabida a los miles de diseñadores gráficos, industriales, de moda o de interiores que egresan cada año. Así que debemos crear las condiciones para que esos diseñadores que buscan emprender tengan oportunidades de desarrollo profesional y puedan generar productos y servicios de alto valor agregado. En este sentido, es que a inicios de 2022 participé en el curso *Liderazgo en las Industrias Creativas y Culturales* que ofreció el Consejo Británico con el acompañamiento de la Goldsmith University en Londres. El curso consistió en desarrollar y liderar un proyecto dentro de esas áreas. Mi propuesta fue desarrollar una aceleradora de negocios para esas industrias, donde se pueda dar acompañamiento a proyectos de diseño, donde la innovación y la tecnología sean un diferenciador.

En nuestro país, aceleradoras especializadas en ese tema no hay, por eso veo una buena oportunidad, pero también sé que el coaching y acompañamiento no serán suficientes, se deberán conseguir inversionistas que apuesten y apoyen a esos proyectos. En la UNAM y el Tec de Monterrey he visto proyectos muy interesantes, además de los que participan en el premio; sin duda muchos de ellos podrían alojarse en la aceleradora. Platicando con personas de diversas instituciones nacionales e internacionales, así como empresarios y gente del gobierno vemos que una aceleradora así es viable y hasta necesaria, por lo que es muy probable que ese sea mi siguiente objetivo.

20) Para concluir, ¿puedes compartir alguna reflexión sobre lo que se habló en esta entrevista?

Para mi estancia en Inglaterra, solicité una beca complementaria al CONACYT (en la actualidad es el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, CONAHACYT); cuando la recibí, venía acompañada de una carta que en resumen decía más o menos así: “Estimado becario, te deseamos mucho éxito en tus estudios doctorales y no olvides que te esperamos de regreso, recuerda que México te necesita”.

No sé quién escribió esa carta, ¿quizás hasta fue Carlos Fuentes! Pero la misiva te llegaba directo a la cabeza y al corazón. Entiendo que a veces nuestro país y particularmente su clase política nos decepcionen, como ya infinidad de veces lo han hecho, pero ésta es una maravillosa nación y su gente es de lo más noble y trabajadora que hay, así que ojalá todos esos talentosos mexicanos y mexicanas que están estudiando en el Reino Unido y en otros países regresen; seguramente nos faltan muchas de las cosas que ven en esas geografías, pero también es una buena oportunidad para regresar y hacerlas aquí. ¡México los necesita!

ACERCA DEL AUTOR

Eduardo Estala Rojas es el director-fundador del Mexican Cultural Centre (MCC), Nottingham, Reino Unido. Su trabajo ha destacado en las áreas de diplomacia cultural y científica, política pública, coordinación intergubernamental, relaciones con los medios de comunicación, enlaces cívicos y comunitarios. La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), a través de la Dirección Ejecutiva de Diplomacia Cultural, ha promovido su labor del MCC. Ha colaborado con el Centro de Estudios Mexicanos, UNAM-Reino Unido; en la Gaceta UNAM; en el sitio web Ciencia UNAM, y en la Cátedra UNESCO de Diplomacia y Patrimonio de la Ciencia, UNAM. En 2023 formó parte del Comité Evaluador de los reconocimientos “Carlos Fuentes” y “Amalia González Caballero”, que fueron entregados a los estudiantes mexicanos más destacados del año, en el marco del XX Simposio de Estudiantes y Estudios Mexicanos en el Reino Unido, en la Universidad de Sussex, Brighton, Inglaterra. En sus 23 años de trayectoria profesional como periodista, editor y gestor cultural, cuenta con diversos premios nacionales e internacionales, así como reconocimientos en México, Estados Unidos, Reino Unido, España, Argentina y Perú. En 2023 ganó el primer lugar del II Concurso de Videopoemas POEX23, en

Gijón, España; y fue incluido en el catálogo de la Biennial de València Ciutat Vella Oberta, donde participaron artistas de 30 países. Su obra artística, literaria y periodística, ha sido expuesta en el Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón, el Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), el Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, en el 16 Festival Internacional de Cine de Albacete, la Poetry Foundation, el 2nd The Americas Film Festival New York (TAFNY), en el 24th London Latin American Film Festival, la Universidad de Nottingham, el Museo Franz Mayer, el Centro Cultural Tijuana (CECUT), el Museo Palacio de los Poderes, el Museo Boutique AROCH, entre otros espacios artísticos y culturales.



El autor, Eduardo Estala Rojas.



EDICIÓN ESPECIAL: DÉCIMO ANIVERSARIO, 2023